TEME A LOS CAZADORES

PARTE 3 DE 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

image
64
JUNE

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA
DAVE McCAIG

ROTULISTA
RUS WOOTON

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
STEPHANIE HANS

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO
ANDRES JUAREZ

PRODUCCIÓN
RICHARD MERCADO

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

El grupo encontró refugio en la iglesia del Padre Gabriel y le interrogaron acerca de la gente que les seguía. Él negó conocerlos, pero reveló un oscuro secreto. Al principio del brote, el Padre Gabriel cerró sus puertas y se negó a dejar entrar a nadie. La escasez de alimentos y provisiones fue lo que le obligó a salir, algo que ese otro grupo también podría estar buscando.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEENAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #64. JUNE 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

SI TE SIRVE DE CONSUELO...

SABES *MUCHO* MEJOR DE LO QUE CREÍAMOS QUE ESTARÍAS.

EN REALIDAD ES CURIOSO, NO TIENE NI PIES NI CABEZA. UNO PENSARÍA QUE LOS JÓVENES SABEN MEJOR, PERO NO SIEMPRE ES EL CASO.

ALGUNOS PREFERIMOS A LAS MUJERES, CREO QUE ES LA CAPA EXTRA DE GRASA QUE LAS MUJERES TIENEN. SABES DE ESO, ¿NO?

TIENE ALGO QUE VER CON LOS EMBARAZOS.

EL BEBÉ VIVE DE ESA GRASA SI LA MADRE NO COME SUFICIENTE O ALGO ASÍ.

NO ES ALGO SEXISTA. INCLUSO THERESA PREFIERE EL SABOR DE LAS MUJERES.

TÚ--

OH, TÍO, ESCUCHA... LO LAMENTO.

NO TIENE SENTIDO PONERSE EMOTIVO.

UH--HUH-- HUH-- UUUHHH--

UUHH- HUH-HUH--

HUH-HUH- HUUUUUHH--

UUUHHHH--

HUH- HEH- HEH--

HAH--

¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

SE LE HA IDO LA OLLA--ESTÁ HISTÉRICO.

¿LE PUEDES CULPAR?

OH--¡OH, DIOS!

¡MENUDA PANDA DE PUTOS ¡IDIOTAS!

AHORA NO CAIGAMOS EN EL INSULTO, AMIGO. PODEMOS SER CIVILIZADOS CON TODO ESTE ASUNTO.

¡QUE OS JODAN!

¿CREES QUE SOY ESTÚPIDO? ¿POR QUÉ CREÉIS QUE ME IBA YO SOLO? ¿POR QUÉ CREÉIS QUE ME MARCHABA?

¡ME IBA POR MI CUENTA PARA MORIR!

¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?

¡¡ME MORDIERON, PUTOS IMBÉCILES!!

¡ESTOY CONTAMI-NADO!

¡COMÉIS CARNE CONTAMI-NADA!

¡CARNE CONTAMINADA!

¡PHLAGGH!

¡FLPPPTT!

¡CARNE CONTAMINADA!

¡¡HUWAUGH!!

¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

¡¡CARNE CONTAMI-NADA!!

HIJO DE PUTA...

¡HIJO DE LA GRAN PUTA!

KRAK!

KRAK!

¡HA! ¡HA!

¡IHRRK!

¡DEJA! ¡DE REÍRTE!

¡JODER!

KRAKK!

¿ESTÁ...?

INCONS-CIENTE.

ESO ES--¡ME VOY A CORTAR LA LENGUA! ¡LO VOY A HACER!

¡LO HARÉ ANTES DE QUE SE EXTIENDA! ¡NO PIENSO PALMARLA!

ALBERT-- ¡PARA!

NO HARÁS TAL COSA PORQUE NO TIENE EL MÁS MÍNIMO SENTIDO. NO PUEDES EXTIRPARTE EL ESTÓMAGO, ¿VERDAD?

NO TENEMOS NI IDEA DE QUÉ EFECTO TENDRÁ EN NOSOTROS, SI LO TIENE. TODAVÍA NO ESTÁ MUERTO-- Y LA CARNE ESTABA *COCINADA.*

NO TENEMOS MOTIVOS PARA PREOCUPARNOS, *AÚN.*

CREO QUE DAVID TIENE RAZÓN. TENEMOS QUE CALMARNOS.

BUENO, CHRIS--¿QUÉ VAMOS A HACER CON ÉL?

LOS OTROS SON BLANCOS MÁS FÁCILES SI ESTÁN *ASUSTADOS,* ¿VERDAD?

SUPONGO QUE VERLE ASÍ LES ACELERARÁ EL CORAZÓN...

ENTONCES, ¿TÚ QUÉ OPINAS? ¿CREES QUE HAY UN GRUPO AHÍ FUERA-- INTENTANDO ATRAPARNOS?

¿CREES QUE ESO ES LO QUE LE PASÓ A VUESTRO AMIGO?

OH, LO SIENTO... ESTABA EN LA LUNA.

¿QUÉ DECÍAS?

OH, UH... NADA IMPORTANTE.

BONITA NOCHE.

SÍ.

ME PREGUNTO CUÁNTO AGUANTARÁ ESTE TIEMPO... PRONTO COMENZARÁ A HACER FRÍO.

BUENAS NOCHES, SOPHIA.

NO TE PREOCUPES, CIELO--ESTAREMOS AQUÍ CONTIGO TODA LA NOCHE.

MIERDA. ¿CUÁNTO TIEMPO CREES QUE SEGUIRÁ *ASÍ?*

TODO EL PUTO TIEMPO QUE ELLA *NECESITE.*

DIOS, ABRAHAM.

RICK, PARA-- VENGA.

RICK.

ESCUCHA, TÍO... SÉ QUE ES TU AMIGA. NO QUERÍA DECIR NADA CON ESO.

PERDONA POR HABLARTE ASÍ--ES QUE, HA PERDIDO AL HOMBRE QUE AMA. SI REZAR LE HACE SENTIRSE MEJOR--ME PARECE BIEN.

LO QUE SEA NECESARIO PARA SALIR ADELANTE.

SÉ QUE ÉL ERA UNA BUENA PERSONA Y QUE TODOS QUERÍAN A DALE--PERO NO VAMOS A ENCONTRARLO.

A ESTAS ALTURAS, EL HOMBRE DEBE DE ESTAR MUY LEJOS O *MUERTO.*

¿CREES QUE NO LO SÉ? ¿CREES QUE PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESO POR UN SEGUNDO?

NO HACE FALTA *DECIRLO. COÑO.*

AHORA, DISCULPA. TENGO QUE IR A ACOSTAR A CARL.

HE PREPARADO UNA CAMA EN LA SALA DE CATECISMO... ES UNA BONITA Y SUAVE ALFOMBRA. DEBERÍA SER BASTANTE CÓMODA...

...

¿QUÉ TE PASA?

YO Y MI PUTA BOCAZA. ACABO DE CABREAR A RICK... POR *SEGUNDA VEZ.*

TEN CUIDADO. ESTÁS MOSTRANDO TU INSEGURIDAD... Y NO QUIERES QUE ESTA GENTE EMPIECE A VER A TRAVÉS DE ESA PERSONALIDAD DE MACHO TESTARUDO COMO HAGO YO.

NO ES ESO. REALMENTE HE LLEGADO A RESPETAR A RICK... Y ESTA GENTE LO HA PASADO MAL... NO QUIERO EMPEORAR LAS COSAS.

SI ALGUIEN NECESITA OTRA MANTA, TENGO UNAS CUANTAS DE SOBRA.

HACE MUCHO FRÍO CERCA DE LA PUERTA PRINCIPAL.

NOS QUEDA-REMOS UNA.

NO PASA NADA, CARL--SOLO VOY A POR ALGO DE BEBER.

VUELVE A DORMIRTE.

LO SIENTO, ANDREA.

DE VERDAD.

NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ÉL, RICK.

ESO ES COMPRENSIBLE. ESO NO TIENE NADA DE *MALO*, ANDREA.

NO, TÚ NO LO ENTIENDES...

AL PRINCIPIO, NO ERA NADA SERIO. AMY Y YO NOS APROVECHÁBAMOS, FRANCAMENTE. FLIRTEÁBAMOS CON EL VIEJO PARA DORMIR EN LA GRANDE Y SEGURA CARAVANA.

FUE CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA. EN REALIDAD, NINGUNA DE LAS DOS NOS SENTÍAMOS ATRAÍDAS POR ÉL.

NO TIENES QUE HACER ESTO. NO HACE FALTA--

NO, DÉJAME DECIRLO...

DESPUÉS DE QUE AMY MURIERA... YO ESTABA HECHA POLVO, ESTABA ATERRORIZADA... ESTABA PERDIDA. DALE ME OFRECIÓ CONFORT Y PROTECCIÓN.

AL PRINCIPIO, SÍ... NO ERA NADA MÁS QUE ESO... NO LE QUERÍA, AL MENOS AÚN NO.

LLEGUÉ A CONOCER A DALE. APRENDÍ A AMARLE. ME ENAMORÉ DE ÉL PORQUE ERA UN SER HUMANO AMABLE, DULCE, MARAVILLOSO. ERA TODO LO QUE SIEMPRE QUISE EN UN HOMBRE Y NUNCA HABRÍA ENCONTRADO SI EL MUNDO NO SE HUBIERA IDO A LA MIERDA.

PERO ***NUNCA*** ME CREYÓ.

SIEMPRE HABLABA DE LO ***VIEJO*** QUE ERA. AGRADECÍA EL TENERME CERCA, PERO CREO QUE JAMÁS PENSÓ QUE FUERA ***REAL.***

Y YO SIEMPRE ME LO TOMABA A BROMA.

LA ANGUSTIA EN SUS OJOS... CADA VEZ QUE TENÍA QUE SENTARSE, CADA VEZ QUE NECESITABA AYUDA, CADA VEZ QUE NO PODÍA CUMPLIR.

Y YO SOLO ME REÍA.

LO QUE MÁS MIEDO ME DA AHORA MISMO--ES QUE NUNCA VOLVERÉ A HABLAR CON ÉL.

NUNCA PODRÉ DECIRLE LO MUCHO QUE ME IMPORTABA.

DALE ERA LISTO... TENÍA QUE SABER LO QUE SENTÍAS.

ESTOY SEGURO.

RICK.

¿TÚ MATASTE A BEN?

TE DIRÉ QUE... CREO QUE QUIZÁS FUE LO CORRECTO... PERO YO NO LO HICE. TE LO *PROMETO.*

POR FAVOR. TÚ FUISTE LA PRIMERA PERSONA QUE VI CUANDO SALÍ DE LA TIENDA.

NECESITO SABERLO. SOLO DÍMELO.

NO SÉ QUIÉN LO HIZO.

ES CASI DE DÍA, CARL. DEBERÍAS ESTAR DORMIDO.

¿ESTÁS BIEN?

PODEMOS HABLAR SI QUIERES.

ESTOY BIEN. ES QUE HE TENIDO UNA PESADILLA.

BUENAS NOCHES, SEÑOR JONES.

¡AAAIIEEEEE!

¿QUÉ EST--?

¡OH DIOS MÍO!

DIOS.

¡¿QUÉ PASA?! ¿ES ÉL?!

¡ANDREA, ESPERA!

ALTO--NO DEBERÍAS VER ESTO.

¡DÉJAME VERLE!

¡DÉJAME VERLE!

¡¡DÉ-JAME VERLE!!

¡SUÉL-TAME!

KRAK!

¡TODAVÍA RESPIRA!

¡ESTÁ VIVO!

¡PONEDLO DE ESPALDAS!

¿PERO QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO?

MIERDA.

¿ESTÁ VIVO?

DICEN QUE RESPIRA.

¿QUÉ HACEMOS? ¿DEBERÍAMOS MOVERLO?

OH DIOS MÍO, DALE...

DEBERÍAMOS TRAER A EUGENE PARA QUE LE MIRE-- ÉL SABRÁ QUÉ HACER.

¿QUÉ SABRÁ *ÉL*? ¿ACASO ERA MÉDICO?

CERRAD LA BOCA Y ESCUCHADME.

¿QUÉ?

NOS ESTÁN OBSERVANDO. DALE ES EL *CEBO*.

ANDREA, CUANDO DIGA *YA*, CORRE HASTA LA IGLESIA Y METE A TODOS DENTRO CAGANDO LECHES.

GLENN Y ABRAHAM, COGED A DALE, Y LLEVADLO ADENTRO--CORRED *LO MÁS RÁPIDO QUE PODÁIS*.

¿QUÉ VAS A HACER *TÚ*?

¡YA!

BLAM! BLAM! BLAM!

¡VA! ¡VA! ¡ENTRAD!

¡GLENN!

¡RÁPIDO!

BLAM! BLAM!

¡ESO INTENTO!

¡UNGH!

PKOW!

¡AAARGGH!

¡JODER!

¡VAMOS!

¡CERRAD LAS PUERTAS! ¡CON LLAVE!

LING.

TODOS AL SUELO. APARTAOS DE LAS VENTANAS.

¡SIGUEN AHÍ FUERA!

EUGENE--CÚRALE LA PIERNA A GLENN Y LUEGO REVISA A DALE. LOS DEMÁS--CERRAD LAS VENTANAS Y NO OS ACERQUÉIS--PERO NO HACE FALTA QUE SIGÁIS PEGADOS AL SUELO.

ABRAHAM-- ¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?!

SOLO HAN HECHO UN *DISPARO*, RICK.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

SOLO HAN HECHO UN DISPARO. LE HAN DADO A GLENN JUSTO EN LA PIERNA... NO TRATAN DE MATARLE A ÉL NI A NINGUNO DE NOSOTROS.

ESTÁN *JUGANDO* CON NOSO-TROS.

HIJOS DE PUTA. SE VAN A SENTIR BASTANTE ESTÚPIDOS CUANDO SE DEN CUENTA.

¿CUENTA DE QUÉ?

DE QUE HAN JODIDO A LA GENTE *EQUIVOCADA.*

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Welcome back, Letter Hacks. Amanda here. This issue is deadly serious and seeing Andrea punch Rick should be enough for us to know, that when it comes to Dale – this group means business. But we don't get a whole lot of humor in THE WALKING DEAD, so when Dale delivers a line as good as "You're eating tainted meat!" I do wish the group's reaction had been a slow build of escalating hurls. A classic gag really leaning into the dark, absurd hilarity of the moment. I know, I know, this is why Robert's the writer...

On to some classic letters below, in another three issues' time we'll be answering new mail once more. So, get your questions in!

And there you have it—issue 64.

Things are just going to get MORE exciting from here on out! Stay tuned.

Hopefully I got through this with less typos than last issue...

Now, let's answer a bit o' mail, shall we?

I'm an avid reader of The Walking Dead—Letter Hacks, and wanted to thank you for the Yakov Smirnoff reference in issue №62. Well played.

Bill B

Awesome, thanks. I don't even remember that, but thanks!

Kirkman,

If you've noticed a spike in sales lately, it's me. I'm the guy. From my own (numerous) purchases to the fact that I've turned everyone from my former contemporary literature professor to my fifteen-year-old nephew on to The Walking Dead, you should be noticing a difference in your wallet. And you're welcome. I discovered your book about two months ago—a friend recommended it—and I've been addicted and obsessed ever since. I've even—after an eighteen-or-so year absence—rediscovered my love of the comic book store (who knew I had three great ones within half an hour's drive?!), and again, I thank you.

Having (sincerely) kissed your ass enough, I'd like to ask a few questions:

It's never enough.

1. Who had the foresight to bring along the beard- trimming kit? From Rick's perfect №4 (I assume that's the setting he's using to maintain that uniform beard length) to Abraham's stubbleless horseshoe moustache, there must be quite a bit of manscaping going on in-between attacks. Follow-up question: Why won't anyone let Morgan use the beard trimming kit? That's not nice. Crazy guys need attractive, manicured facial hair, too.

Well, there are razors of some kind lying around that are being used—they're not completely in the wilderness. And... they've gotten pretty woolly at times. I'm sure Morgan will get in on the act soon.

2. Shouldn't the group collectively be losing some weight? It's been more than a year, right? Andrea's pin-up midriff look on issue №62 even hints at a bit of a pot belly (unless she's arching her back to make her solo cover debut a bit more sexy!). What are they eating, anyway? Can there be that much wildlife? Wouldn't shooting wildlife attract zombies? Perhaps I'm overestimating how much it would take to feed a small group.

Weight loss, unless extremely drastic, is a hard thing to show in a comic. I'm sure everyone has lost a few pounds. Up until recently they were in a well-stocked prison and since then they've been living off non-perishable groceries found along the way or taken from the prison.

3. How the hell should I be pronouncing "Michonne?"

Me-Shawn... but I sometimes say Me-Shown... despite that being incorrect. The only one that annoys me at conventions is Me-show-nay.

If your answer to any or all of the above questions is "You go straight to Hell!" that's alright. I'm honored. Your book is damn near perfect, and you shouldn't change a thing (screw those morons who keep asking for color issues and debating whether or not it would make a better movie or mini-series! What don't they get?!).

Thanks!

Joe Chellino

You go straight to hell!

Hello Kirkman

I love The Walking Dead, but I live in Norway so it's hard to get the comic. But last year when I went to Canada to visit my family I started talking with my cousin's husband and I told him about your series and how it was so hard to get some issues over here in Norway. After dinner he went home to get something and I didnt know what he was up to, but when he got back he had about 30 issues of The Walking Dead. I almost fainted, I was so happy! Now I think I have read them about a thousand times. I still try to follow up the newer issues, I got surprised when the governor attacked the jail and almost everyone died.

Also I'm looking forward the hunting arc of the series!

Here are some questions for you...

1) Do you read and watch zombie movies and books?

I've yet to read a zombie novel... but I'll get to it eventually. What's that one with the zombie whale? I've been meaning to buy that. Movies, sure... looking forward to Dead Snow (or Ded Sno—isn't it spelt weird due to being foreign?).

2) What is your favorite zombie movie?
Mine is Dawn of dead (1978)

Day of the Dead. Shaun of the Dead is a close second.

3) How is your writing process? Much coffee?
Knut-Asbjørn
Norway

No coffee. I save it only for the most extreme situations. Because of my lack of ever drinking it, a couple cups can keep me up all night if I need to pull and all-nighter working. I don't really like the taste at all, so I stay away.

Aside from that, I have a home-office that I write in almost exclusively. I try to work 9 to 5 due to having a family. I sometimes work for a few hours late at night after my wife has gone to sleep... but I try to limit that to... less than a night or two a week. Not always the case sadly. For lettering placement, graphics work, interviews, letters columns and basically anything BUT writing scripts I have an office in the town I live in that I work in to get me out of the house. I share a workspace there with Cory Walker and Nate Bellegarde. We throw comics at each other and draw penises on each other's belongings and change desktop images to lewd drawings and pictures when people are away. It's a pretty fun place.

That's why I write scripts at home.

Dear Kirkmania,

Yeah, I liked it. I can only assume the stalkers are new characters, cause otherwise... I've been collecting The Walking Dead since before issue №25 now; can't quite recall a time as exciting as this! Andrea, Dale, Glen, Michonne, Carl and Rick Grimes, Morgan...I'm even getting to know the names now! Oh, and there's Gabriel, too. Hope they all get to the church on time!!!

Sincerely,
Andrew J. Shaw

PS: Thumbs-up for a keeper issue.

Hey, look at you! Good to see you're trying harder. Thanks for writing and continuing to read... everything.

Kirkman, old buddy....

Pigs, as you know, are used for all sorts of human transplant and testing stuff because they are similar to humans in so many ways. So I have one simple, easy to understand question:

Where are the freaking Zombie pigs!?

And btw, thanks for printing issue №62 in color. I'm color-blind but you said you would do it in the last letter column and dude, I totally believe you to be a man of honor so I know you did it. LOL.

Take care
Michael L. Heffron

No problem man—it was really expensive to do that for an issue. I hope it was worth it.

Next up—zombie pigs!! Check out issue 66 for those!

Kirkman,

Hi I'm not sure if you have answered this question yet but I have been wondering about a plot element that appeared early on that is not being used anymore...

When the boys went in to get guns from the city very early on in the comic they discovered that covering themselves in gore is a way to get the zombies to not notice them. It didn't work because it rained but overall the theory was sound.

As the story goes on the characters are totally ignoring this very valuable piece of information. There were many tight binds where they could have "gored up" and walked away from a dangerous situation. Why not carry buckets with blood and guts (and lids to minimize the smell) in the cars when they travel and that way when you are cornered by a herd you can do what is necessary. Was this a plot device you wish you had not introduced and are you ignoring it? Or is it just forgotten?

Matek

Definitely not forgotten. It will be coming up again, eventually. But I think the act of covering yourself in rotted flesh would be so unsavory that it would be reserved for the most extreme situations.

Hey Robert,

One thing nags me about the events in The Walking Dead №61 & №62: In issue №61, Ben is shot to death while sleeping on a mattress in a van, then in issue №62 his adoptive parents are shown sleeping the next day in the exact same spot. Wasn't the mattress and van interior covered with blood and gore from the gunshot, particularly if Ben was shot in the head (as was somewhat implied by the fact no one was discussing the need to prevent him from reanimating)? Even if they spent part of the day in between these events doing their level best to clean the van with the rudimentary cleaning tools available in these extreme post-apocalyptic conditions, are these folks in fact sleeping on a mattress soaked in the blood, brains and possible post-mortem bowel and bladder evacuations of their slain child?

Yer gentle reader,
Jeremy

Well, I didn't get around to showing it but there were two mattresses in the back of that Van, as seen in issue 61, and they threw one of them away. And, it's not always like movies, the exit would could have come out of his jaw or neck after the low caliber bullet bounced inside the skull—it's possible all that mess could have been confined to the mattress.

Still, I will admit that it's a scene I probably should have shown, them dealing with that aftermath... but issue 61 was pretty crammed with stuff already and so I figured I'd gloss over it a bit.

I'll do better next time, I promise.

There you have it, another issue down! Woo! See you back here next month.

—Robert Kirkman

NÚMERO 64

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (64) AGOSTO RICK + ABE EN EL BOSQUE (PARA TENDER UNA EMBOSCADA A LOS CAZADORES)

(1)
(2)
(3) DALE - - RIENDO ALCANZA SU VENDAJE... "¿POR QUÉ CREÉIS QUE ME IBA SOLO HACIA
(4) A TODA PÁGINA "CARNE CONTAMINADA!" EL BOSQUE?"
(5) ESCUPEN LA COMIDA... ENTRAN EN PÁNICO.
(6) CHRIS - - CABREADO - - LE DA UNA PALIZA A DALE... SE RÍE HASTA PERDER
(7) "¿QUÉ HACEMOS?" "ME VOY A CORTAR LA LENGUA!" EL CONOCIMIENTO.
(8)
(9)
(10)
(11) ABRAHAM + ROSITA "MI PUTA BOCAZA". "ME GUSTA TU BOCA". ABE MUESTRA ARREPENTIMIENTO.
(12) RICK HABLA CON ANDREA.
(13) MÁS NUNCA CREYÓ QUE LE AMABA DE VERDAD. SIEMPRE ME LO TOMABA A BROMA..! AHORA PUEDE QUE NUNCA PUEDA DECIRLE LO MUCHO QUE ME IMPORTABA.
(14) RICK... ¿TÚ MATASTE A BEN? DEBO DECIRTE QUE... CREO QUE QUIZÁS FUE LO CORRECTO... PERO YO NO LO HICE. TE LO PROMETO. NO SÉ QUIÉN...
(15) CARL ESTÁ DESPIERTO... SOLO... VE A MORGAN... ¿SE VUELVE A TUMBAR? AL LADO DE RICK?
(16) A LA MAÑANA SIGUIENTE... ENCUENTRAN A DALE. (1N) RICK SE DESPIERTA POR LOS GRITOS
(2L) DALE ESTA APARENTEMENTE MUERTO EN PRIMER PLANO.
(17) UN MONTÓN DE - GRITOS.
(18) APARECE DALE... A TODA PÁGINA!
(19) TODOS PIERDEN LOS NERVIOS.
(20) DALE DURMIENDO EN LA ~~TIENDA~~. IGLESIA... CAMA.
(21) CUANDO SE DEN CUENTA, SE VAN A CABREAR... "¿CUENTA DE QUÉ?"
(22) DE QUE HAN JODIDO A LA GENTE EQUIVOCADA.

RICK
CARL
ANDREA
- DALE
MICHONNE
MORGAN
GLENN
MAGGIE
SOPHIA
GABRIEL
ABE
ROSITA
- EUGENE

ABRIR CON DALE + ANDREA HABLANDO SINCERAMENTE. "DALE... MI MUJER ERA UNA ZORRA, A DECIR VERDAD..." "TE QUIERO"

"NO ME GUSTA LA IDEA DE COMER SOBRAS... ¿A ALGUNO DE ELLOS NO LE FALTAN MIEMBROS?"

Vaya, mirad esto. Es otro de esos números de los capítulos centrales. Siempre me lo he pasado bomba con las escenas asquerosas de este cómic. Hacer que los cazadores hablaran de comerse a la gente y ver su reacción al enterarse de que habían mordido a Dale fue una escena que tenía ganas de escribir desde hacía mucho tiempo.

Si hay algo de lo que me he dado cuenta sobre mi trabajo, al volver a leer esta serie y, ya sabéis, con la edad y echando la vista atrás un poco más a menudo que antes, es que me gusta mucho ser directo y sincero. Los personajes de mis cómics suelen hablar con la misma franqueza con la que preferiría que lo hicieran las personas en la vida real. Este número es un buen ejemplo de ello.

El "horror" reside en lo franco y directo que Chris habla del canibalismo. Para él es algo normal, nada especial ni diferente, es simplemente mundano. Qué asco.

En fin... a mí me parece divertido.

Otra trama más con esa útil lista de verificación de personajes en el margen. No tengo ni idea de por qué Dale y Eugene tienen guiones junto a sus nombres. A lo mejor es que sabía que tenía cosas que hacer con ellos en este número primero. Eugene no hace gran cosa, pero es posible que se pospusieran algunas de las cosas que hace en el próximo número.

Al pie de la página, hay un par de notas de diálogo para el siguiente número. Solo terminé usando la frase de las sobras. Buscadla en el siguiente número. Afortunadamente, pensé que era mejor que Dale no hablara mal de su difunta esposa ante Andrea. Eso no le habría hecho quedar muy bien.

NOTAS DE PÁGINA:

1-2: Sabía que llegaríamos a la gran página 4, así que no tuve que dedicar tiempo a planear estas páginas sobre el papel. Como expliqué en el número anterior... es muy probable que ya estuvieran escritas y dibujadas por Charlie cuando estaba acabando de planificar este número.

3-6: Esta escena se desarrolla tal y como se había planeado. "Carne contaminada" es probablemente uno de mis momentos de paso de página favoritos de la serie. Creo que si tuviera que volver a hacerlo todo de nuevo, la ASOMBROSA toma de la cara de maníaco de Dale habría sido la revelación de la página 4. A ver, es difícil superar el mirar más allá de la pierna asada de Dale para verlo gritándole a los cazadores, pero la expresión que capturó Charlie del rostro de Dale fue impresionante y verdaderamente sentó las bases de la escena y la hizo memorable.

7: "¡Me voy a cortar la lengua!" Ya está, eso es lo único que se necesita para la página. Con eso basta. A veces estas tramas sirven de lista de verificación de cosas chulas y memorables. ¿Hay algo chulo y memorable en cada página? Si no es así... trata de aproximarte todo lo que puedas. Ese era el objetivo. Algún elemento visual chulo, una línea de diálogo impactante, un momento interesante, algo. En ese sentido, este estilo de trama es realmente útil.

8-10: Están en blanco porque seguramente las escribí para mantener ocupado a Charlie cuando me alcanzaba. Es bastante embarazoso, pero así eran las cosas en aquella época (pero no hoy en día, no señor). Así que, si os fijáis, son escenas rápidas de momentos con los personajes de una sola página, solo para mantenerlos presentes, hacer avanzar la trama y que todo siga en movimiento.

11-13: Se escribieron para cerrar los momentos iniciados en las páginas 9 y 10. Podéis ver esta clase de páginas como una especie de punto y contrapunto: si esto, entonces aquello.

14: Aquí está garabateado el diálogo de Rick tal y como aparece en el cómic.

15: Intentaba prolongar un poco más la subtrama de "Morgan vio a Carl matar a Ben"...

DE ACUERDO, está claro que esta trama se hizo TOTALMENTE desordenada. Las páginas 18-22 se planificaron bastante al principio. Sabía cómo iba a terminar la historia, y estas cuatro páginas de trama son a grandes rasgos el final del número.

La página 18 se adelantó a la 16. Parece que la 17 y la 19 coinciden, pero es solo porque todo se adelantó.

Que Glenn recibiera un disparo fue algo que surgió en el último momento. Originalmente, estaba previsto que Dale apareciera y que todo el mundo entrara en pánico ante su regreso y lo que podría significar. En algún momento, decidí intensificar la escena con el momento de "nos están observando" que desemboca en el disparo a Glenn.

Vamos... ¡eso le dio más emoción a todo!

21-22: No es muy habitual que tengas la oportunidad de terminar un número con un simple pero contundente intercambio de diálogo. ¿Os parece demasiado típico de las películas de acción de los 80? Bueno, no puedo llevaros la contraria... pero a mí me sigue pareciendo guay, al menos un poco.

PORTADA
TONY MOORE

PORTADA
TONY MOORE

PORTADA
TONY MOORE

TM '04

PORTADA
TONY MOORE

THE WALKING DEAD: SAINTS & SINNERS

CH2: RETRIBUTION

SUPERVIVENCIA AVANZADA

COMBATE TÁCTICO BRUTAL

UNA HISTORIA INTERMINABLE

"THE WALKING DEAD : SAINTS & SINNERS ES EXCEPCIONAL. NO SOLO ES UNO DE LOS MEJORES JUEGOS DE LA FRANQUICIA, SINO QUE HA SIDO UNO DE LOS JUEGOS DE REALIDAD VIRTUAL DE MÁS ÉXITO HASTA LA FECHA."

MERCURY NEWS

SOBREVIVE AL VIAJE EN

PlayStation.VR2 · Meta Quest 2 · Pico · PCVR

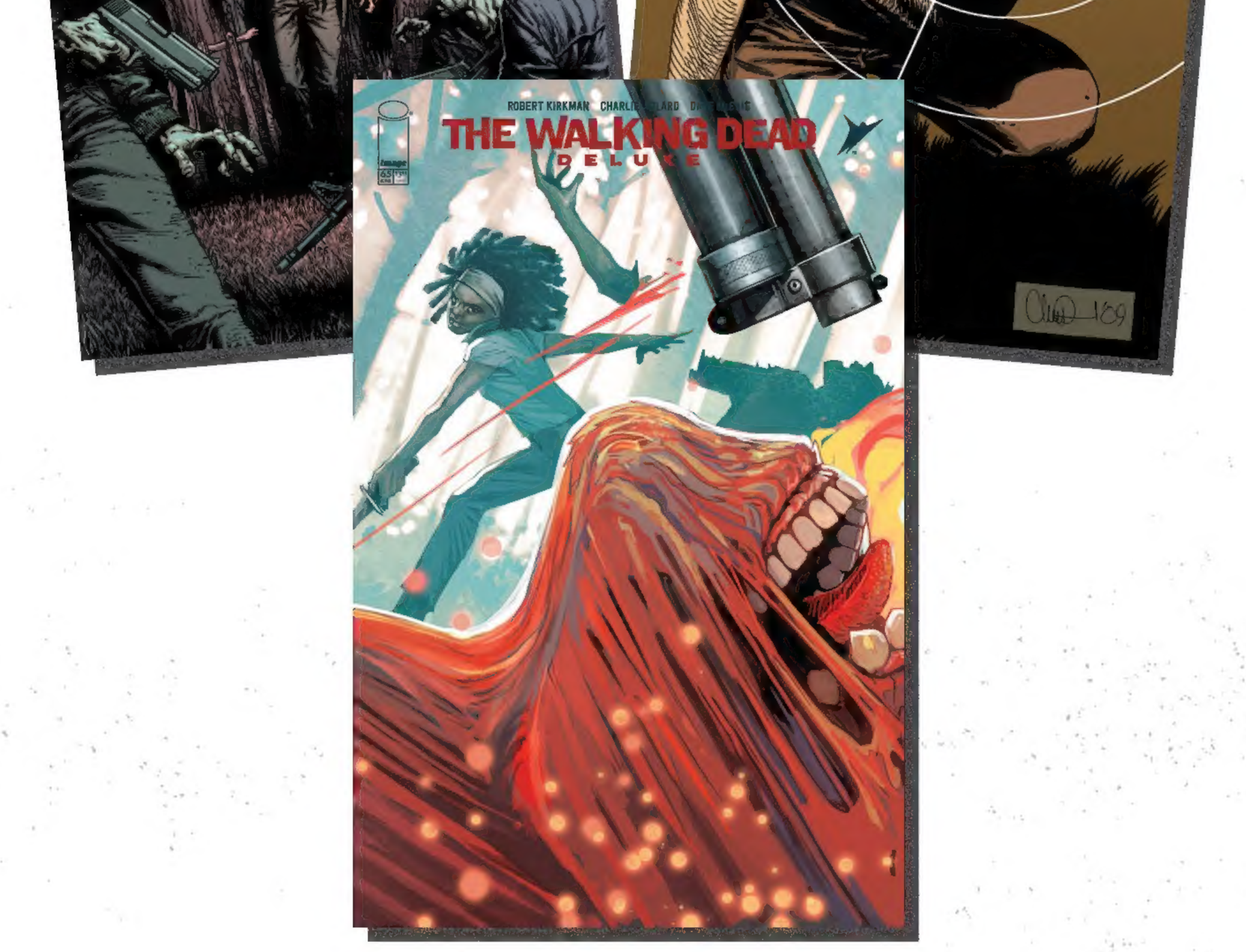
SKYDANCE INTERACTIVE · SKYBOUND

©2023 SKYDANCE PRODUCTIONS, LLC. BASED ON THE COMIC BOOK THE WALKING DEAD BY ROBERT KIRKMAN, TONY MOORE AND CHARLIE ADLARD.
©2023 SKYBOUND, LLC. THE WALKING DEAD IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY ROBERT KIRKMAN, LLC. SKYBOUND IS A REGISTERED TRADEMARK OWNED BY SKYBOUND, LLC.

"Maldición.
¿Qué quieren estas personas?"

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD



STEPHANIE HANS

NÚMERO 65

¡DISPONIBLE 21 DE JUNIO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 64 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

FEAR THE HUNTERS PART 3 OF 5

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
64 JUNE $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
64 JUNE
$3.99 USD